*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2028*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2027/2028

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Subkultury jako zjawisko w XX wieku |
| Kod przedmiotu/ modułu\* | KM56 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom kształcenia | Studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | Rok III, semestr 6 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot fakultatywny, |
| Język wykładowy | j. polski |
| Koordynator | dr Wojciech Kwieciński |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Wojciech Kwieciński |

\* *- zgodnie z ustaleniami na Wydziale*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt ECTS** |
| 6 |  |  | 15 |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowe informacje z zakresu historii powszechnej XX w – przemiany społeczne i kulturowe |

3. cele, efekty kształcenia , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | - przekazanie wiedzy dotyczącej podstawowej terminologii, teorii subkultur, głównych nurtów subkulturowych i ich koncepcji |
| C2 | - prezentacja zjawiska na tle realiów politycznych i przemian społeczno – ekonomicznych w XX wieku |
| C3 | -zapoznanie ze społecznymi i kulturowymi uwarunkowaniami identyfikacji i przynależności do grup subkulturowych ze szczególnym uwzględnieniem realiów panujących w USA/XX w. |

.

**3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu** ( *wypełnia koordynator*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK ( efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
| EK­\_01 | Student ma wiedzę o roli i funkcjach subkultur w xx w.  -zna podstawową terminologię dotyczącą zagadnienia  -ma podstawową wiedzę o głównych nurtach  -ma świadomość uwarunkowań polit.-społ.-ekon. powstania zjawiska | K\_W02  K\_W06 |
| EK\_02 | Student potrafi rozpoznać różne koncepcje/nurty subkulturowe  -potrafi właściwie analizować genezę i rozwój zjawiska subkultury w realiach xx w. | K\_U07 |
| EK\_03 | Student rozumie różne formy identyfikacji kulturowej  -szanuje opinie innych osób dotyczące systemu wartości, wzorców kulturowych i swiatopogladu | K\_K03 |

**3.3 Treści programowe** (*wypełnia koordynator)*

B. Problematyka konwersatorium

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Kontrkultura – geneza/ Historia i ewolucja kultury alternatywnej w realiach powojennych. |
| 1. Ideologiczne fundamenty kontrkultury (pacyfizm, marksizm, socjalizm demokratyczny, anarchizm, ekologizm, libertarianizm, feminizm etc.) |
| 1. Przegląd głównych nurtów subkulturowych w Stanach Zjednoczonych i Europie   1/początki subkultury młodzieżowej – subkultury przedhipissowskie : diggersi,beatnicy, hipstersi, rock and roll, Teddy Boys  2/rewolucja młodzieżowa lat 60tych – hippisi  3/druga fala rewolucji młodzieżowej - nurty post hippisowskie (Travellersi, Crusties, Sytuacjoniści, Provosi, Skinheadzi, Punk) |
| 1. Subkultury kryminalne   Subkultury motocyklowe |
| 1. Ruchy kontrkulturowe i subkultury w Polsce:   Bikiniarze; „chuligani”; gitowcy; hippisi, biali Rastafarianie, „Pomarańczowa Alternatywa”  subkultury muzyczne: „punkowcy”, „metalowcy”, „depeszowcy”, „raperzy”, Hip-Hopowcy  Skinheadzi „Graficiarze”, Poppersi, Yuppie , „szalikowcy” |

3.4 Metody dydaktyczne

- Wykład połączony z prezentacją multimedialną

- Dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (W) |
| ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć, Kolokwium | konwer. |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć, , Kolokwium | konwer. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Przygotowanie do zajęć, opracowanie referatu/projektu/zaliczenie lektury/pozytywna ocena z kolokwium podsumowującego treści ćwiczeń. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 35 |
| SUMA GODZIN | 52 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu, red. Dziamski G., Warszawa 1996  Filipiak M, Od subkultury do kultury alternatywnej. Wprowadzenie do subkultur młodzieżowych, Lublin 2003.  Home S., Gwałt na kulturze, Warszawa 1993  Jawłowska A., Drogi kontrkultury, Warszawa 1975  Kraków 1997  Muggelton D., Wewnątrz subkultury, Kraków 2004  Pęczak M., Mały słownik subkultur młodzieżowych, Warszawa 1972  Thorne T., Słownik pojęć kultury postmodernistycznej, Warszawa 1995 |
| Literatura uzupełniająca:  Golka M*.*(red.), Od kontrkultury do popkultury, Poznań 2002  Golka M*.,* Imiona wielokulturowości, Warszawa 2010  Hoffmann B, Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku, Warszawa 2001  Jędrzejewski M., Młodzież a subkultury, Warszawa 1999  Kempny M., Kiciński K., Zakrzewska E., Od kontestacji do konsumpcji. Szkice o przeobrażeniach współczesnej kultury, Warszawa 2004  Kowalewski Z.M., RAP. Między Malkolmem X a subkulturą gangową, Warszawa 1994  Krzemiński I., Lata 60-te, lata szalone. Kontrkultura i lata 60-te, "Znak" 1993, nr 4  Prejs B., Subkultury młodzieżowe : bunt nie przemija. – Katowice 2010  Turner S., Głód niebios. Rock'n'roll w poszukiwaniu zbawienia, Warszawa 1997 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej